



INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Metodologia della progettazione	Lorenzo Peluffo	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Il corso intende fornire allo studente, attraverso metodi dialogici, attività laboratoriali e stimoli teoretici, gli strumenti atti ad un'efficace valorizzazione delle proprie peculiarità, allo sviluppo di una personale percezione estetica ed all'elaborazione di un pensiero critico.

La coesistenza nel medesimo spazio [ri]creativo di individualità intimamente differenti sarà utilizzata ai fini di una ricerca che lo studente svolgerà in modo via via più autonomo.

L'attività laboratoriale [di carattere sperimentale] sarà improntata sul tema dell'audiovisivo, inteso come arte sincretica, comprensiva di tutti gli elementi delle più antiche muse.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Implementazione delle capacità progettuali e di relazione dell'elaborato. Sviluppo della capacità di ascolto.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Utile (non indispensabile) una conoscenza base di alcuni softwares che verranno utilizzati durante il corso:

Adobe Premiere
Adobe InDesign
Adobe Photoshop
Adobe Illustrator
Audacity

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Rapporto sinestetico suono/immagine; h. 10
visual storytelling; h. 10
drammaturgia multimediale; h. 10
nonsenso; h. 10
consapevolezza del fare-artistico; h. 10
autorialità e riformulazione; h. 10

ARGOMENTI ►

Tutti i contenuti sopra indicati saranno affrontati attraverso un'alternanza tra attività laboratoriale e lezioni teoriche

METODI DIDATTICI ►

Lezioni frontali
Colloqui individuali e di gruppo
Creazione di mappe concettuali
Guida alla ricerca di riferimenti visivi
Pillole video esplicative
Reference e modelli mirati



AFAM
Alta Formazione
artistica, musicale e coreutica



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
ACADEMY OF FINE ARTS AND MEDIA



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
ACADEMY OF FINE ARTS AND MEDIA

BIBLIOGRAFIA ►

(consigliata)

Charles Simic, Il cacciatore di immagini, 1992;

John Cage, Silenzio, 1961;

Brian Eno, Futuri impensabili, 1997;

Pier Paolo Pasolini, Empirismo eretico, 1972;

Morton Feldman, Vertical Thoughts, 1967;

Marshall McLuhan, Il medium è il massaggio, 1967;

Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, 1936;

James Joyce, Ulysses, 1922;

Dino Campana, Canti Orfici, 1913;

Kenneth Goldsmith, CTRL+C, CTRL+V – Scrittura non creativa, 2019;

Vladimir Majakovskij, La nuvola in calzoncini, 1915;

Il paesaggio sonoro, R. Murray Schafer, 1985.